

Espedeo Supra-5000

ミニ・シアター向けにデザインされ、reddotを受賞したシネマ・プロジェクター
家でも映画館と同じ体験をご提供します。



Best New Auditorium Technology
CTC Awards 2021



reddot winner 2020

ブースレスに最適



静か



高輝度



小さい



天吊



ハッシュ・
ボックス必要なし

Espedeo Supra-5000は、DCI準拠のデジタルシネマプロジェクターです。ALPD4.0 RGB+レーザー・フォスファール・テクノロジーにより、鮮やかな色彩を実現します。Supra-5000は、コンパクトで軽量、かつ騒音レベルが35dB(A)以下と静かです。映写室を設けないミニ・シアターにとって、理想的なデジタル・シネマ・ソリューションとなっております。

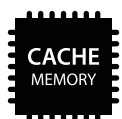
これにより、天井高が3mと低くても、建築の制約や設備コストを抑えたミニシアターの建設が可能になりました。Supra-5000は非常にコンパクトなので、映システムです。写室は必要ありません。また、VESA規格のEspedeo VM-1140をハッシュボックスなしで天井に設置できるため、ホテル、試写室、ヨットなど、従来の展示方法とは異なる選択肢を提供することができます。

ハリウッドDCIに準拠したGDC独自設計のSupra-5000は、GDC製のオール・イン・ワン・ボード(DCI準拠のメディア・サーバー、インテグレイテッド・シネマ・プロセッサ[ICP]、DMDフォーマッター・ボード)を実現、信頼性、保守性が向上しています。

Supra-5000は、アポロトニクス社、GDC、テキサス・インスツルメンツ社の三社の最新技術が詰まっております。ミニ・シアターに最適なプロジェクション・システムです。

特徴

- 1 ハッシュ・ボックス不要な天吊設計です。他のシネマ・プロジェクターと比べても、小さく、軽く、そして静かです。
- 2 排気のない最新空冷技術を採用、騒音は非常に静かです。
- 3 世界最先端のALPD4.0技術を搭載、Rec.2020色域の99%を実現したRGB+レーザー蛍光体デジタルシネマプロジェクターです。
- 4 DCI色域で5,000ルーメンに達します。
- 5 DCI準拠プロジェクションシステムの中で唯一、観客のハザードクリアランスを必要とせず、客席をフルに活用することが可能、リスクグループ2の認定を受けており、商業映画館、家庭、オフィスでも安全に使用できます。
- 6 DCIに準拠したお求めやすい価格のプロジェクションシステムです。アーキテクチャと先進技術によりTCOが最も低いです。
- 7 組み込みのGDCのオールインワンボードを使用、MTBFは10万時間を達成、ほぼメンテナンス不要です。
- 8 Espedee PM-2000B 3D偏光システムで3D再生をサポート、30%を超える光効率を実現します。
- 9 GDC製オール・イン・ワン・ボードは、HDD不要のCineCache™ (内蔵型キャッシュ・メモリー)を実装。コンテンツの9ジェストと上映とが同時に実行可能です。また、上映中のインジェストは驚くほどスピーディです。
- 10 GDC Cinema Automation CA2.0に対応、数千本の映画を保存し再生でき、あらかじめ設定したスケジュールに従ってプロジェクターのレーザーの自動電源オン/電源オフが可能です*。
- 11 5.1 / 7.1 / 15.1シネマオーディオプロセッサ、SMPTE ST 2098-2 IAB(immersive audio bitstream)規格対応の16ch DTS:X™デコーダ**を内蔵、様々なオプションを提供します。5.1chや7.1chのPCM非圧縮サラウンドに対応し、深みのある豊かなサウンドを再現することができます。IABに対応DTS:X Solutionを搭載、オブジェクトベースのオーディオ技術により、360°のイマーシブオーディオ体験をすることができます。
- 12 アナログアンプ、ブースモニター、マイク、メディアプレーヤーなどの外部音響機器と接続する8ch高級DACを内蔵したAudio IO(Input-Output)Boxをオプションで提供します。また、アナログ出力用に16chのDACオプションも用意しています。
- 13 プロジェクター内蔵のWi-Fiまたは管理ネットワークに接続し、デスクトップ、ノートパソコン、タブレットでアクセスできる直感的なWebベースのコントロールUI Supra Command Centerを搭載しています。
- 14 オプションとして、カバーのカスタマイズも可能です。



* Cinema Automation CA2.0については、www.gdc-tech.comをご覧ください。
注:タブレットまたはハンドヘルドデバイスが必要ですが、含まれていません。
** 14チャンネル以上のDTSXオーディオを出力する場合、HI/MI出力は使用できません。

ミニシアターに最適なプロジェクターを -ブースレスなのにハッシュボックス不要なし-

Supra-5000 アクセサリ



1.58-2.49:1 レンズ



1.28-1.92:1 レンズ



0.8:1 レンズ

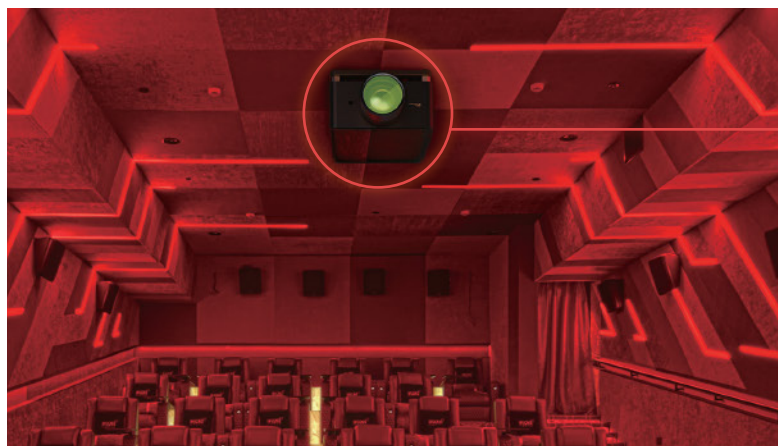


Espedeo PM-2000B 3D偏光システムとメガネ



Espedeo VM-1140VESAシーリングマウント

天井の色に合わせてカバーをカスタマイズ可能

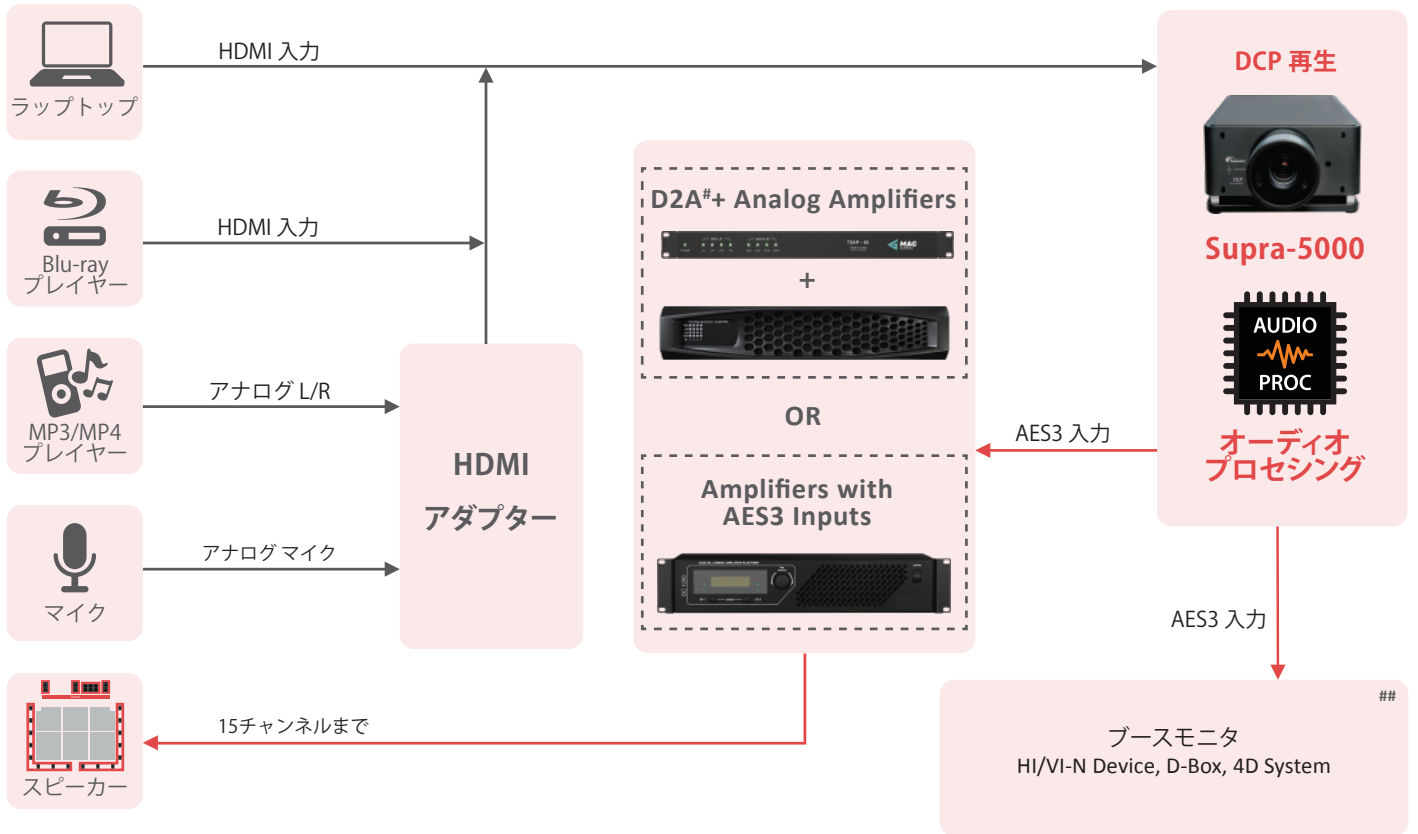


Supraコマンドセンター

- プロジェクターとメディアプレーヤーを統合制御
- スクリーンのセットアップと管理
- シネマオートメーションのセットアップ
- 自動プレイリストでスケジュールを表示
- タッチパネルタブレット、MacノートブックまたはPCの互換性のあるWebブラウザを介してアクセスできる直感的なWebベースのユーザーインターフェイス
- PC、MAC、Android、iOSデバイスの対応ウェブブラウザで利用可能

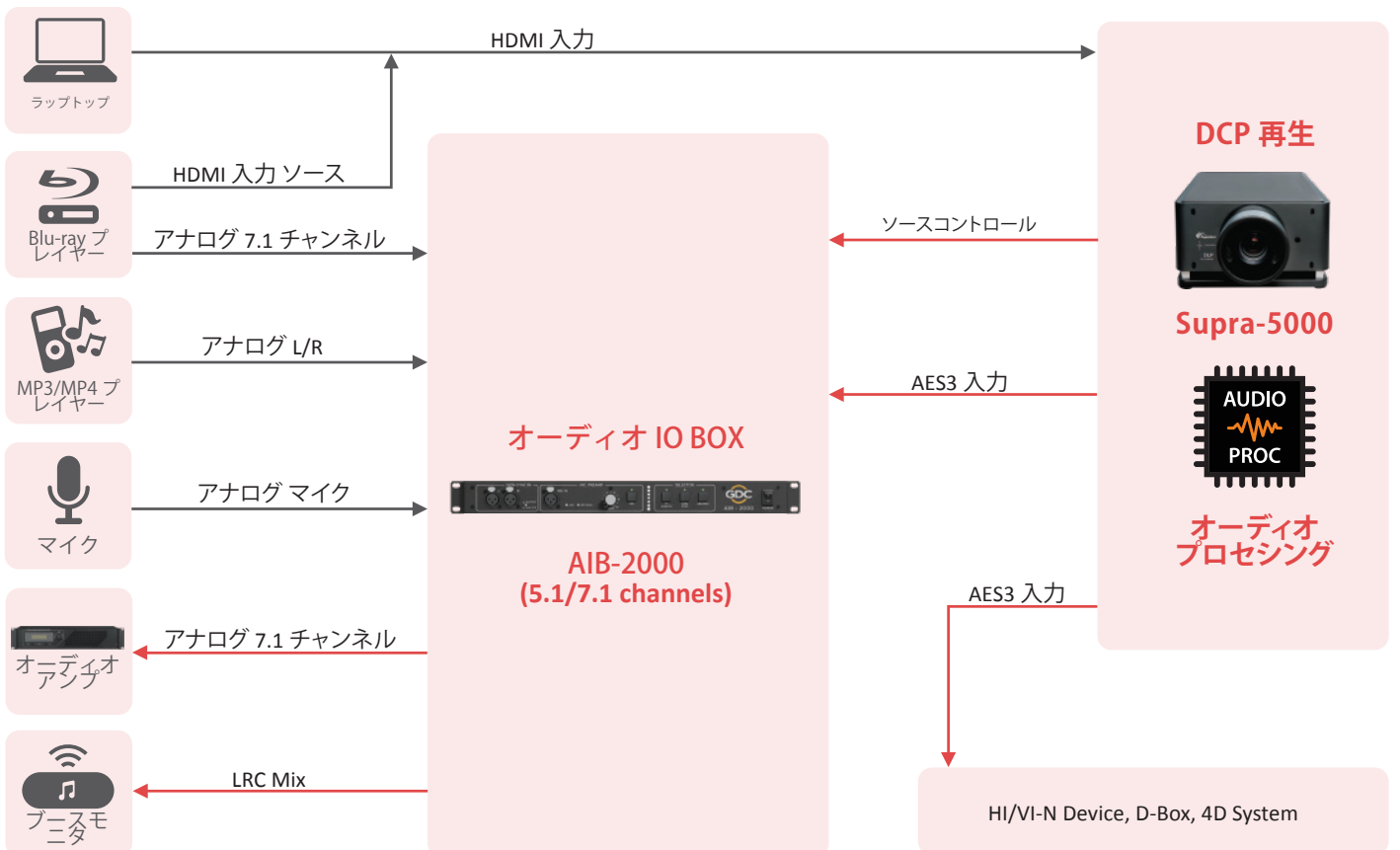


5.1/7.1/15.1シネマオーディオプロセッサ内蔵 デジタル/アナログアンプ付き



*AES3デジタル-アナログコンバーター、最大16チャンネル
##システム構成により異なります。

5.1 / 7.1 シネマオーディオプロセッサ内蔵 外部オーディオ機器との接続(オプションのAudio IO Box使用)



ハリウッドスタジオが承認した ALPD 4.0レーザーDCIプロジェクター



エスペデオスーパーは、
これまでのプロジェクタでは不可能だった
洗練された技術を搭載しました

レッドドットデザイン賞の審査員



reddot winner 2020

あなたが望む「どこにでも」映画館を建設できます。



Espedeo Supra-5000 仕様

Powered by CineAppo



光源タイプ	ALPD 4.0 RGB+ レーザー・フォスファー・テクノロジー
電動型レンズ	1.58-2.49:1, 1.28-1.92:1, 0.8:1
レンズシフト	V : ± 50% & H : ± 25%
解像度	2048 x 1080 ピクセル
コントラスト比	2,000:1
画面サイズ	最大 6m (20ft) 幅 (スクリーンゲイン 1.0@20fL)
色域	DCI-P3
輝度	5,000 ルーメン
レーザー寿命時間	最大40,000時間(動作モードによる) ¹
3D system option	Espedeo PM-2000B 3D偏光システムを使えば、3D光効率30%以上に達します。
デジタルマイクロミラーデバイス (DMD)	0.49インチ TRP
防塵	IP5X
騒音レベル	≤ 35dB(A) (なし)
冷却	排気なし空気冷却
ビデオ入力	HDMI 1.4 (2 x Type A レセプタクル)
システムインターフェース	1 x Wi-Fi - IEEE 802.11n 2 x ギガビットイーサネット (1GbE/RJ-45) 2 x イーサネット (100 Base-T) 2 x USB 3.0 (Aタイプメス), 1 x USB2.0 (Aタイプメス) 8 x GPI (2 x RJ-45) 8 x GPO (2 x RJ-45) 1 x BNC (LTC-OUT) 1 x 3D インターフェイス
音声出力	24ビット AES3, 16チャンネル, 48/96 kHz (2 x RJ-45)
DCP 再生	DCI準拠 JPEG 2000 frame rate (fps) 24, 25, 30, 48, 50, 60 (2D) 24, 25, 30 (3D) SMPTE デジタルシネマパッケージ (DCP), Interop DCP
映像処理機能	<ul style="list-style-type: none">色域規格- YCbCr709, REC 709, X'Y'Z', YCxCzをサポートインターレース解除2K対応スケーラー
セキュリティ	<ul style="list-style-type: none">NexGuard® フォレンジック電子透かしFIPS 140-2 (レベル3セキュリティ認定)
字幕	サブタイトルオーバーレイ
字幕デバイス	SMPTE430-10 をサポート
統合ストレージ(オプション)	<ul style="list-style-type: none">2TB CineCache™
外部ストレージ(オプション)	<ul style="list-style-type: none">最大204TBまでSCLMk2シリーズ集中型再生サーバー使用可能ネットワーク接続ストレージ (NAS)²
Supra コマンドセンター	<ul style="list-style-type: none">プロジェクターとメディアプレーヤーコントロールの統合スクリーンのセットアップ及び管理シネマ・オートメーションのセットアップオート・プレイリストによるスケジュールの表示PC、MAC、Android、iOSデバイスの対応ウェブブラウザからアクセス可能な直感的なウェブベースのユーザーインターフェース
寸法 (W x D x H)	480 x 803 x 275 mm / 18.90 x 31.61 x 10.83 インチ (レンズなし).
Maximum weight	47kg / 104.1 lbs (with lens 1.28-1.92:1)
電力	<ul style="list-style-type: none">タイプ1定格: 200-240Vac 50 / 60Hz 4-3A (単相) または 200-240Vac (2W + ⊕)、50 / 60Hz、4-3A (デュアルライブライン)タイプ2定格: 100-240Vac、50 / 60Hz、9-4A (単相)
消費電力	750W
動作温度	5°C to 35°C (41°F to 95°F)
保管温度	-10°C to 60°C (14°F to 140°F)
動作湿度	10% to 85% RH (最大.)

¹レーザーの寿命は、最大40,000時間です。この寿命は、環境条件やプロジェクターの使用方法によって異なる場合があります。保証ではございません。

²NASの型番についてはGDCまでお問い合わせください。



ミニシアターに最適なプロジェクターを - ブースレスなのにハッシュボックス必要なし -

Espedeo Supra-5000 内蔵シネマオーディオプロセッサ (オプション) 仕様

オーディオソース

DCPソース	5.1/7.1chサラウンド、最大16chDTS:Xイマーシブオーディオ、IAB対応
HDMI入力	8チャンネルPCM
マイク入力 (オーディオIOボックスまたはHDMIアダプター経由 [^])	切り替え可能な+48Vファンタム電源、調整可能なゲイン、選択可能なHPFを備えたマイクレベル入力 (オーディオIOボックス経由 [^])
非同期入力 (オーディオIOボックスまたはHDMIアダプター経由 [^])	ステレオラインレベル入力
アナログバランス7.1入力 (オーディオIOボックス経由 [^])	8/16チャンネルバランスアナログラインレベル出力

オーディオ出力

デジタルオーディオ出力	16チャンネルAES3、LCRモニター、HI/VI-N、LTC (4Dシステム用同期) およびDBOXモーション信号
アナログオーディオ出力 (オーディオIOボックス経由 [^])	8チャンネルバランスアナログラインレベル出力

オーディオ処理

DSPプロセッシング(5.1/7.1/15.1)	32ビットの完全浮動小数点DSP処理
7チャンネル用のグラフィックEQ (非LFEチャンネル)	1/3オクターブグラフィックEQ (27バンド)
7チャンネル (非LFEチャンネル) の低音/高音	バンドゲイン: 0.1dBステップで-6dB~6 dB 高音レベル: 0.1dBステップで-12dB~12 dB トレブルコーナー周波数: 1K / 2K / 3K / 4K Hz
LFEパラメトリックEQ	中心周波数: 10Hzステップで20Hz~120Hz 帯域幅 (Q) : 0.1ステップで0.5~10 ゲイン: 0.1dBステップで-12~6dB
LFEローパスフィルター	デフォルト / SMPTE
クロスオーバー (5.1/7.1用のみ)	モード: 双方向 フィルタータイプ: バターワース、リンクウィッツ・ライリー フィルタースロープ: -6、-12、-18、-24、-36、-48dB /オクターブ
すべてのチャンネルのグローバル遅延	-250~200ms 0~500ms
個々のチャンネルのオーディオ遅延	0~500ms
全チャンネルのボリュームコントロール (メインフェーダー)	-90dB~10dB (フェーダー0~10)
ミュート (フェードイン/アウト) の継続時間設定	0.1ステップで0.2~5.0秒
個々のチャンネルのチャンネルゲイン	0.1dBステップで-22dB~8dB
PCMチャンネル割り当て	はい
信号発生器	100Hz、1KHz、10KHz、ピンクノイズ、スイープ
オーディオ入力レベルメーター	16チャンネル
バックアップと復元	オーディオ構成のプリセット (イコライゼーション (EQ)、クロスオーバー、チャンネル遅延、グローバル遅延およびゲイン)

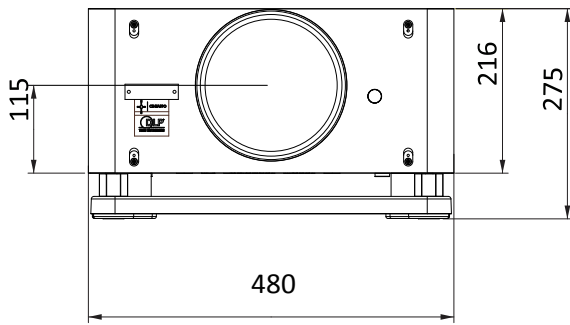
パフォーマンス

ダイナミックレンジ (オーディオIOボックス経由 [^])	> 105dB
---	---------

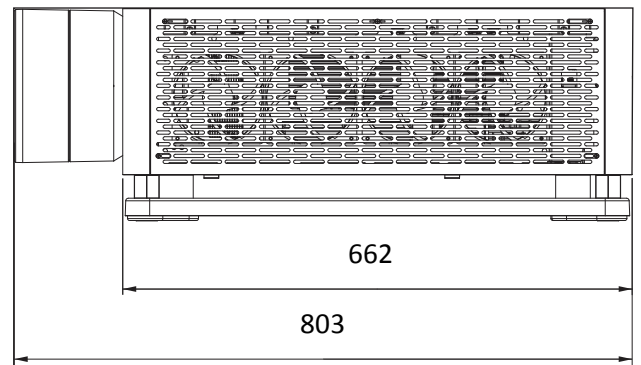
[^]注: AIB-2000オーディオIOボックスは別売りです。詳しくはパンフレットを参照してください。

寸法

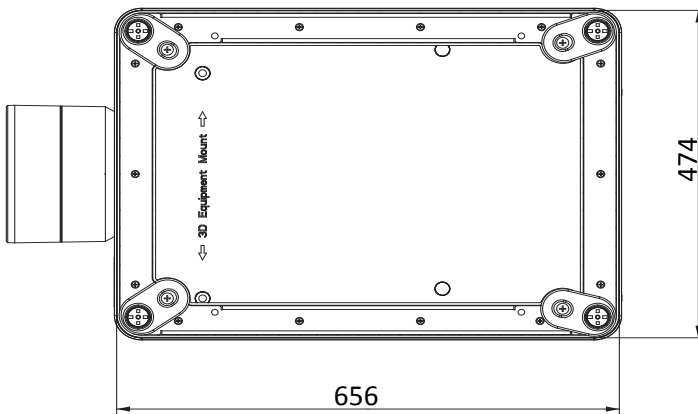
単位 (mm)



前面



側面



頭/底面

テクニカルサポート

Australia / New Zealand

Hotline: +61 407-040-744

Email: aus-support@espedeo.com

Europe

Hotline: +34 93 669 24 38

Email: eur-support@espedeo.com

India

Hotline: +91 022-4044-0500

Email: in-support@espedeo.com

日本

Hotline: +81 3-5524-3607

Email: na-support@espedeo.com

Korea

Hotline: +82 70-8848-8890

Email: na-support@espedeo.com

Latin America

Hotline: +52 55-8851-1198

Email: latam-support@espedeo.com

North America

Hotline: +1 877-743-2872 (US Toll Free)

Email: us-support@espedeo.com

South East Asia

Hotline: +65 6100-4328

Email: sg-support@espedeo.com



GDCテクノロジーの製造施設は、ISO 9001:2015の認証を受けています。

Copyright © 2022 Espedeo Holdings Limited.
無断転用禁止。本書中の商標はすべて、各所有者に帰属します。仕様は、製品の開発や改善に伴い、予告なく変更されることがあります。